مَتْنُ

الدُّرَّةِ المُضِيَّةِ

للإمَامِ الحَافِظِ
أبُو الخَيْر
مُحمّد بن محمّد بن محمّد بن علي بن يوسُف
الشّهير بِابْنِ الجزريّ
المتوفّى سَنة ٨٣٣ مِنَ الهِجرَةِ

ضَبطه وصَحَّحه ورَاجعَه
مُحَمَّد تَمِيم الزُّعبِيّ

١٤١٤هـ - ١٩٩٤م

٢٢٨,٢ ابن الجزري ، محمد بن محمد ، ت ٨٣٣ هـ
٨١٠ ج الدره المضيــة في القراءات الثلاث المتممه للعشـرة /
محمد بن محمد بن محمد على الجزري
تحقيق محمد تميم مصطفى عاصم الزغبي
ط ١. ـ جدة : مكتبة دار الهدى ، ١٤١٤ هـ/١٩٩٣ م
٤٨ ص ، ١٧ × ٢٤ سم
ردمك × ـ . . ـ ٩٠١٧ ـ ٩٩٦٠
١ ـ القرآن ـ القراءات والتجويد
أ ـ الزغبي ، محمد بن محمد ؛ محقق ـ ب ـ العنوان

يطلب من

المملكة العربية السعودية: المدينة المنورة

مكتبة دار الهدى تليفون ٨٣٦٣٢٤٨ ـ فاكس ٨٣٧٠٦٧٢

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة التصحيح

الحمد لله القائل :(**وقرآناً فرقناه لتقرأه على الناس على مكث ، ونزلناه تنزيلا**) ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرفوع درجته من بين المخلوقات ، وعلى آله وأصحابه الكرام السادات .

أما بعد : فهذا متن (**الدرة المضية في القراءات الثلاث المتممة للعشرة**)-(**أبو جعفر ،ويعقوب ، وخلف البزار**) - لمؤلفها الحافظ المحقق إمام فن القراءات العلامة أبي الخير (**محمد بن محمد بن محمد بن يوسف**) المعروف بابن الجزري - رحمه الله تعالى رحمة واسعة - في ثوبها الجديد ، وحلتها الأنيقة ، على نسق قرينتها : (**حرز الأماني ، ووجه التهاني**) في القراءات السبع للإمام الشاطبي ، التي نالت من القبول والاستحسان من كثير من علماء هذا الفن ، وما ذلك إلا بفضل من الله تعالى ، ثم بحسن نية مؤلفها وبركة علمه وإخلاصه .

لذا أحببت أن تكون هذه المنظومة مثلها في الجودة والإخراج

والضبط الصحيح ، بخط جميل فائق الجودة ، وأرجو أن تحرز رضا الله تعالى أولاً ، ثم القبول عند المشتغلين بهذا العلم الشريف .

حيث إنني بذلت في تصحيحها وضبطها غاية الجهد مما يصله طوق الإنسان على ما وجدت من اختلاف واسع بين النسخ حتى كدت أجزم أنه لا يوجد بيت فيها (**عدا المقدمة**) خلا من خلاف بين النسخ ولو كان يسيراً وخاصة في الحركات من ضم أو كسر أو فتح ، مثال ذلك :

(**طوى**) بعض النسخ بالفتح (**طَوَى**) وبعضها بالضم (**طُوَى**) ، وبعضها الآخر بالراء بدل الواو (**طـرَى**) .

(**حلا**) بالفتح (**حَلا**) ، وبعض النسخ بالضم (**حُلا**) .(**فلا**) بالفتح (**فَلا**) ، وبعض النسخ بالضم (**فُلا**) ، مما لا طائل تحت هذا الاختلاف إلا أن يكون معنى البيت يلزم أحد هذه الأوجه لجودة المعنى كما هو في بعض الشروح ، حيث اعتمدت في تصحيح هذه اللغويات على ما مشى عليه العلامة النويري في شرحه على الدرة ، إذ هو أكثر الشروح التي تهتم بذلك إضافة إلى وزن البيت عروضياً وإعراب البيت وشرحه مع الاستئناس بكلام الشروح الأخرى ، وهناك أبيات اختلفت فيها النسخ اختلافاً جوهرياً - وإن كان هذا قليلاً- كالبيت رقم « ١٩ ».

وهو :

وَسكّنْ يُؤَدّهْ مع نُولِّهْ ونّصلهِ : ونُؤْتِهْ وألقهْ آلَ والقصرُ حُمِّلا

كَيَتَّقْهْ وامْدُدْ جُدْ ....الخ

هذا على ما جاء في نسخ الدرة الصحيحة الموافقة لما جاء في كتاب تحبير التيسير الذي هو أصلها فإن الناظم ذكر يعقوب مع أصحاب القصر ، وابن جماز مع أصحاب المد ، ونص التحبير: **(أبو بكر وأبو عمرو وابن وردان ، وخلاد بخلاف عنه (ويتقه) بإسكان الهاء ، وقالون ويعقوب باختلاس كسرتها ، والباقون بصلتها ، وحفص (ويَتَّقْه) بإسكان القاف واختلاس كسرة الهاء ، والباقون بكسر القاف ، والهاء في الوقف ساكنة بإجماع)** .

فالقصر لم يروَ لابن جماز من طريق الدرة ،وإنما الوارد عنه من طريقها هو المد فقط لذكره مع أصحاب المد المأخوذ من قول التحبير (**والباقون بصلتها**) .

ووقع في بعض نسخ الدرة :(ويَتَّقِه جُدّ حُزْ وسَكِّنْ بِهِ...الخ) وهذا يفيد أن ابن جماز يقرأ بالقصر في «**ويتقهِ**» كما يقرأ يعقوب فيها كذلك ، وهذا مخالف لطريق الدرة والتحبير الذي هو **(ابن رزين عن الهاشمي عن ابن جماز)** وليس له إلا الصلة (الإشباع) وأما القصر فمن **(طريق الجمال عن الهاشمي عنه)** ، وهو من طريق النشر ، فمن قرأ بالقصر اعتماداً على

بعض نسخ الدرة وتصحيح بعض الفضلاء على أنه من الدرة والتحبير فقد خلط طريقاً بطريق ، وهو من الفَطِنِ لا يَلِيق [1].

لذا قال الشيخ محمد محمد هلالي الأبياري في الفوائد المحررة في القراءات من طريق الشاطبية والدرة : (**في الكُلِّ لُذْ بالخُلْفِ بَرٌّ ظَهَرَا**) عطفاً على القصر (**أي قالون ويعقوب**) ولم يذكر معهما ابن جماز .

وقد مشى على شرح ما أثبته في النسخة المحققة النويري ، وأشار إلى الوجه الثاني وقال : إنه من طريق آخر ، ونصر ماوافق نص التحبير الذي أثبته ، وتبعه على ذلك الرميلي في شرحه ، ونقل ذلك الأبياري في شرحه كذلك ، وكذا الشيخ أبو عيد رضوان المخللاتي في حاشيته على الدرة ، ونصر الشيخ عبدالفتاح القاضي في شرحه على الدرة هذا القول فقال : « **يعمل بها ويترك ما عداها** » [2].

وأما الفريق الآخر كالزبيدي في شرحه على الدرة [3]. فقد شرح بما يوافق النسخ التي لم أثبتها في النص المحقق من جعل القصر لابن جماز ويعقوب .

١- انظر تحبير التيسير ص ٦٣ ، والنشر (١/٣٠٧) ، والقول المحرر لأبي بكر الحداد ص٩ .

٢- انظر شرح النويري ص ٢٠٥- ٢٠٦ / المطبوع ، وشرح الرميلي ص٥٥ / المخطوط ، وشرح الأبياري ص ٢١/ المخطوط ، وشرح الدرة للقاضي ص ٢٠ .

٣- شرح الدرة للزبيدي ص ١١٧ /مطبوع .

وكذلك شيخ مشايخنا العلامة الضباع حيث أثبت في شرحه قول الناظم : (**وَيَتَّقْه جُدْ حُزْ**) وقال : وهذا على ما في النسخ المعتبرة وهي الموافقة للتحبير .. ، وقال : وفي بعض النسخ : (**وَيَتَّقْه وامدُدْ جُدْ**)،ونقل عن العلامة المتولي في الوجوه المسفرة أن الوجهين صحيحان مقروء بهما ، فلعل نسخة التحبير التي عند الشيخ الضباع تختلف عبارتها عن المطبوع التي تقدم نصها ، وإلا فالشيخ الضباع عالم محقق في هذا المجال ، ولعل ما أراده الشيخ المتولي صحة الوجهين من طريق الطيبة [١].

هذا ما ظهر لي ، وإنما أطلت الشرح والنقل تيسيراً على القارئ لأنه قد لا تتيسر له مراجعة هذه الكتب والحصول عليها ، ومن أراد التوسع فعليه الرجوع إليها في صفحاتها المثبتة في الحاشية .

وهناك خلاف لا يغير القراءة ولكن يُغير بُنْيَةَ البيت ، فأُثْبَتُ الأكثرَ وروداً والأخفَّ على اللسان والأوضحَ في بيان المعنى ، كما في البيت رقم « ٤٠ » وهو :

(**أَخَذْتُ طُلُ اورِثْتُمْ حمىً فدْ لَبِثْتُ عَنْ..هُمَا**) الخ .

وفي نسخ أخرى : (**أَخَذْتُ طِلاً أورِثتُ حُمْ**) الخ .

١- شرح الدرة للضباع ، والوجوه المسفرة ص١١٩.

وكالبيت رقم « ١٧٤ » وهو:

.. مَكُثَ افْتَحْ يا وإذ طَابَ قُلْ ألا)

وفي نسخ أخرى : .. مَكُثَ افْتَحْ يا وألاً اتلُ طِبْ ألا)

- ضُبط اللفظ غالباً على حسب وروده في القرآن وإن خالف بعض النسخ ، فمثلاً : الألف التي بعد واو الفعل حذفت حسب لفظ القرآن مع إثباتها إن كانت في غير لفظ القرآن ، مثال ذلك: (**وفَلْيَفْرَحُوا خَاطِبْ طلاً يَجْمَعُو طُلا**) الألف الأولى ثابتة لأنها بعد الواو الفاعلة ، والثانية محذوفة لأن بعد الواو نون - أي في رسم القرآن - والنون محذوفة لضرورة الشعر ، ويبقى الفعل من دون ألف ، فاجتمع في هذا البيت إثبات الألف وعدمه في كلمتين متشابهتين .

وضُبط كثير من الكلمات حسب قراءة القارئ ، مثال ذلك « **يَرجِعُونَ**» في سورة الروم ليعقوب ، ضبطت بفتح الياء وكسر الجيم في قوله : (**وطِبْ يَرْجِعُو خاطب** ...) .

وكذلك تضبط الكَلمة بعكس الترجمة ، فإن قال : «**خاطب**» تضبط الكلمة بالغيبة بعكس الوصف حتى ينطبق الوصف على المسمَّى ، وهذا كثير وإن خالف كثيراً من النسخ ، وينطبق كل ذلك على حسب ما أورده الإمام الشاطبي في الشاطبية وابن الجزري في الطيبة في اصطلاحاتهما من أن الضم عكسه الفتح ، وأن الرفع عكسه النصب طرداً ، والإطلاق ينصرف الى الرفع

وهكذا ...فمثلاً قوله : (**وفي سُلُفاً فَتْحَان ...**) ضُبط اللفظ بعكس « **فتحان** » وهو الضم ، لأن عكس الفتحة الضم ، وهذه الاصطلاحات لا تخفى على قارئ الشاطبية والطيبة .

وكان الاعتماد في التصحيح والضبط الرجوع إلى نسخ مطبوعة كثيرة ومخطوطة كذلك مع الرجوع إلى ما تيسر من الشروح الآتية :

١- شرح العلامة محمد بن محمد أبي القاسم النُوَيْري - المتوفى عام (**٨٩٧**) هـ - وقد كنت اعتمدت في التصحيح في المراجعات الأولى على نسخة مخطوطة ، ثم طُبع الكتاب بتحقيق فضيلة الشيخ عبد الرافع رضوان ، فأعدت النظر في جميع الأبيات علي النسخة المطبوعة ، فاستفدت منها في تصحيح بعض الأبيات مما فاتني في التصحيح الأول ، وجزى الله المحقق خير الجزاء .

٢- الإيضاح لمتن الدرة : للإمام عثمان بن عمر الناشري الزَبيدي المتوفى عام (**٨٤٨**) هـ ، كذلك كان الاعتماد على النسخة المخطوطة في التصحيحات الأولى ، ثم طُبع الكتاب بتحقيق فضيلة الشيخ عبد الرزاق موسى ، فاستفدت من تحقيقه في ترجيح بعض الاحتمالات ، فجزاه الله خيراً .

٣- المنح الإلهية بشرح الدرة المضية في علم القراءات الثلاث المرضية : للعلامة علي بن محسن الصعيدي الرُمَيْلي - المتوفى بعد (١١٣٠) هـ - مخطوط .

٤- البهجة السنية بشرح الدرة البهية : للشيخ محمد محمد محمد هلال الأبياري - كان حياً سنة (١٣٣٤)هـ- مخطوط

٥- حاشية الشيخ أبي عيد رضوان بن محمد بن سليمان المخللاتي على الدرة - المتوفى (١٣١١) هـ - مخطوط .

٦- البهجة المرضية شرح الدرة المضية للعلامة شيخ مشايخنا علي محمد الضباع - المتوفى (١٣٨٠) هـ الموافق (١٩٦١) م - مطبوع .

٧- الإيضاح لمتن الدرة : للشيخ عبد الفتاح القاضي - المتوفى (١٤٠٣) هـ - مطبوع .

٨-شرح شيخنا الشيخ عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي على الدرة - المتوفى (١٤٠٩) هـ - مخطوط .

٩- إضافة إلى كل ما تقدم عرضت هذا النظم من أوله إلى آخره كلمة كلمة على بعض مشايخنا الأجلاء منهم : فضيلة الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات ، وفضيلة الشيخ محي الدين الكردي ، مع مراجعة بعض الشروح ، وصور تقريظهما في آخر المتن ، كما أنني قد انتهيت ولله الحمد من إخراج طيبة النشر في القراءات العشر على نفس نسق ما تقدم .

١٠-كما لا يخفي أن هذا النظم مشكول وفق قراءته من حذف الهمزات وتحقيقها ، ونقل الحركات وإثباتها تسهيلاً لقراءته وحفظه كي يستقيم وزن البيت عروضياً .

وروعي كذلك أن يكون اسم القارئ أو أحد راوِيَيْهِ أو رمزُه أو أحد راوِيَيْه باللون الأحمر .

وأخيراً أرجو الله الكريم المتعال أن أكون قد وُفِّقتُ لاختيار أحسن الضبط وأحسن الإخراج ليكون عوناً في تسهيل هذا العلم لطالبيه وألاَّ يحرمني ربي من دعوة صالحة من أحدهم أفوز بها بسعادة الدنيا والآخرة وأن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم وأن يعيذنا من كيد الحاسدين ، كما أرجوه سبحانه أن يمدني بالمدد الأسنى ، وأن يختم لي بالحسنى .

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين .

وكَتَبه

محمد تَمِيم الزُّعْبي

المدينة المنورة في الثامن من ربيع الآخر من عام (١٤١٤)هـ

﴿ الإسـنـاد الذي أدى إلـيَّ بـه الـقـراءات الثلاث بمضمن متن الدرة إلى ناظمها ﴾

أقول ولله الحمد والمنة وتحدثاً بنعم الله علي :

قرأت القراءات الثلاث بمضمن الدرة على غير واحد من المشايخ الأجلاء ، أبدأ هنا بذكر أعلاهم سنداً فأقول :

قرأت القراءات الثلاث بمضمن الدرة ضمن جمعي للقراءات العشر على فضيلة العالم العامل بقية السلف في الخلف **الشيخ عبد العزيز عيون السود** (١٩١٦ ـ ١٩٧٩ م) ، وهو عن الشيخ **محمد سليم الحلواني** (١٢٨٥ـ ١٣٦٣ هـ) ، وهو عن الشيخ **أحمد الحلواني الكبير** (١٢٢٨ ـ ١٣٠٧ هـ) ، وهو عن الشيخ **أحمد المرزوقي** (١٢٠٥ ـ ١٢٦٢) هـ ، وهو عن الشيخ **إبراهيم العبيدي** ، وهو عن الشيخ **عبد الرحمن بن حسن الأجهوري** ، وهو عن الشيخ **أبي السماح أحمد البقري** ، وهو عن شيخ الإقراء في مصر في وقته **محمد بن قاسم البقري** ، وهو عن الشيخ **عبد الرحمن اليمني** ، وهو عن والده الذي اشتهر صيته في

الآفاق الشيخ **شحاذة اليمني** ، وهو عن العلامة المحقق شيخ أهل زمانه الشيخ **ناصر الدين محمد سالم الطبلاوي** ، وهو عن شيخ الإسلام **زكريا الأنصاري** ، وهو عن شيخ شيوخ وقته الشيخ **أبي النَّعيم رضوان العُقْبي** ، وهو عن الناظم إمام القراء والمحدثين **محمد بن محمد بن محمدالجــزري** بأسانيده في القراءات الثلاث المذكورة في تحبير التيسير إلى النبــي ﷺ .

وهذا سند عال لايوجد اليوم أعلى منه ، حيث إنه بيني وبين الناظم ثلاثة عشر رجلاً ، خال من القدح والعلة ، كل منهم مشــهود له بالتحقيق والإتقان ، وبعضهم شيخ قراء زمانه ؛ ويمكن أعلى منه وهو قراءة الشيخ **عبد الرحمن اليمني** على الشيخ **علي بن محمد بن غانم المقدسي** (٩٢٠ ـ ١٠٠٤) ، وهو على الشـــيخ **محمـــد بـن إبــراهيــم السَّـمَدِيســـي** (٨٥٣ ـ ٩٣٢) ، وهو على الشيخ **أحمد بن أسد الأُمْيُوطِي** على **ابـن الجـزري** رضي الله عنه « اثنا عشر رجلاً » إلا أن الشيخ السَّمَديسي توفي وعمر ابن غانم المقدسي اثنتا عشرة سنة .

كما أنني قرأتها وقرأت بمضمنها القراءات على فضيلة الشيخ محي الدين الكردي ، وهو عن الشيخ محمود فائز الديرعطاني (١٣١٢ ـ ١٣٨٥) وهو عن الشيخ محمد سليم الحلواني بسنده المتقدم .

كما أنني قرأتها وقرأت بمضمنها القراءات على الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات ، وهو عن الشيخ عبد الفتاح هنيدي ، وهو عن الشيخ محمد المتولي (١٢٤٨ ـ ١٣١٣) شيخ المقارئ المصرية ، وهو عن الشيخ أحمد الدري التهامي وهو عن الشيخ محمد سلمونة وهو عن الشيخ إبراهيم العبيدي بسنده المتقدم .

كما أنني قرأت بمضمنها القراءات على الشيخ عامر السيد عثمان شيخ قراء مصر الأسبق ، وهو عن الشيخ إبراهيم مرسي بكر البناسي ـ نسبة إلى بناس ـ ، وهو عن الشيخ غنيم محمد غنيم ، وهو عن الشيخ حسن بن محمد بدير الجريسي ، وهو عن الشيخ أحمد الدري التهامي بسنده المتقدم .

تغمد الله الجميع بواسع رحمته وأسكنهم فسيح جناته . وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

كتبه

محمد تميم الزعبي

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

١- قُلِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِى وَحْدَهُ عَلَا ... وَمَجِّدْهُ وَٱسْأَلْ عَوْنَهُ وَتَوَسَّلَا

٢- وَصَلِّ عَلَىٰ خَيْرِ ٱلْأَنَامِ مُحَمَّدٍ ... وَسَلِّمْ وَآلٍ وَٱلصِّحَابِ وَمَنْ تَلَا

٣- وَبَعْدُ فَخُذْ نَظْمِي حُرُوفَ ثَلَاثَةٍ ... تَتِمُّ بِهَا ٱلْعَشْرُ ٱلْقِرَاءَاتُ وَٱنْقُلَا

٤- كَمَا هُوَ فِي تَحْبِيرِ تَيْسِيرِ سَبْعِهَا ... فَأَسْأَلُ رَبِّي أَنْ يَمُنَّ فَتَكْمُلَا

٥- أَبُو جَعْفَرٍ عَنْهُ ٱبْنُ وَرْدَانَ نَاقِلٌ ... كَذَاكَ ٱبْنُ جَمَّازٍ سُلَيْمَانُ ذُو ٱلْعُلَا

٦- وَيَعْقُوبُ قُلْ عَنْهُ رُوَيْسٌ وَرَوْحُهُمْ ... وَإِسْحَاقُ مَعْ إِدْرِيسَ عَنْ خَلَفٍ تَلَا

٧- لِثَانٍ أَبُو عَمْرٍو وَٱلْأَوَّلِ نَافِعٌ ... وَثَالِثُهُمْ مَعْ أَصْلِهِ قَدْ تَأَصَّلَا

٨- وَرَمْزُهُمُ ثُمَّ ٱلرُّوَاةِ كَأَصْلِهِمْ ... فَإِنْ خَالَفُوا أَذْكُرْ وَإِلَّا فَأُهْمِلَا

٩- وَإِنْ كِلْمَةً أَطْلَقْتُ فَٱلشُّهْرَةَ ٱعْتَمِدْ ... كَذَٰلِكَ تَعْرِيفًا وَتَنْكِيرًا ٱسْجِلَا

بَابُ ٱلْبَسْمَلَةِ وَأُمِّ ٱلْقُرْآنِ ٤

١٠- وَبَسْمَلَ بَيْنَ ٱلسُّورَتَيْنِ أَئِمَّةٌ ... وَمَالِكِ حُزْ فُزْ وَٱلصِّرَاطَ فِهْ ٱسْجَلَا

١١- وَبِالسِّينِ طِبْ وَاكْسِرْ عَلَيْهِمْ إِلَيْهِمُ ... لَدَيْهِمْ فَتًى وَالضَّمُّ فِي ٱلْهَاءِ حُلِّلَا

١٢- عَنِ ٱلْيَاءِ إِنْ تَسْكُنْ سِوَى ٱلْفَرْدِ وَٱضْمُمْ اِنْ ... تَزُلْ طَابَ إِلَّا مَنْ يُوَلِّهِمُ فَلَا

١٣- وَصِلْ ضَمَّ مِيمِ ٱلْجَمْعِ أَصْلُ وَقَبْلَ سَا ... كِنٍ اتْبِعَا حُزْ غَيْرُهُ أَصْلَهُ تَلَا

ٱلْإِدْغَامُ ٱلْكَبِيرُ ٤

١٤- وَبِالصَّاحِبِ ادْغِمْ حُطْ وَأَنْسَابَ طِبْ نُسُبْ ... بِحَكَ نَذْكُرَكَ إِنَّكَ جَعَلَ خُلُفُ ذَا وِلَا

١٥- بِنَحْلٍ قَبْلَ مَعْ أَنَّهُ ٱلنَّجْمُ مَعْ ذَهَبْ ... كِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ وَبِالْحَقِّ أَوَّلَا

١٦- وَأُدْ مَحْضَ تَأْمَنَّا تَمَارَى حُلًا تَفَكْ ... كَرُوا طِبْ تُمِدُّونَنْ حَوَى أَظْهَرَنْ فُلَا

١٧- كَذَا ٱلتَّاءُ فِي صَفًّا وَزَجْرًا وَتِلْوِهِ ... وَذَرْوًا وَصُبْحًا عَنْهُ بَيَّتَ فِي حُلَى

هَاءُ ٱلْكِنَايَةِ ٤

١٨-وَسَكِّنْ يُؤَدِّهْ مَعْ نُوَلِّهْ وَنُصْلِهِ وَنُؤْتِهْ وَأَلْقِهْ آلَ وَالْقَصْرُ حُمِّلَا

١٩- كَيَتَّقْهِ وَامْدُدْ جُدْ وَسَكِّنْ بِهِ وَيَرْ ضَهُ جَا وَقَصْرُ حُمْ وَالإِشْبَاعُ بُجِّلَا

٢٠-وَيَأْتِهِ أَتَى يُسْرُو وَبِالْقَصْرِ طُفْ وَأَرْ جِهِ بِنْ وَأَشْبِعْ جُدْ وَفِي الْكُلِّ فَانْقُلَا

٢١-وَفِي يَدِهِ اقْصُرْ طُلْ وَبِنْ تُرْزَقَانِهِ وَهَا أَهْلِهِ قَبْلَ امْكُثُوا الْكَسْرُ فُصِّلَا

الْمَدُّ وَالْقَصْرُ ١

٢٢-وَمَدَّهُمُ وَسِّطْ وَمَا انْفَصَلَ اقْصُرَنْ أَلَا حُزْ وَبَعْدَ الْهَمْزِ وَاللِّينِ أُصِّلَا

الْهَمْزَتَانِ مِنْ كَلِمَةٍ ٤

٢٣- لِثَانِيهِمَا حَقِّقْ يَمِينُ وَسَهِّلَنْ بِمَدٍّ أَتَى وَالْقَصْرُ فِي الْبَابِ حُلِّلَا

٢٤-ءَآمَنتُمُ اخْبِرْ طِبْ أَئِنَّكَ لَأَنْتَ أُدْ ءَأَنْ كَانَ فِدْ وَاسْأَلْ مَعَ اذْهَبْتُمُ اذْ حَلَا

٢٥-وَأَخْبِرْ فِي الأُولَى إِنْ تَكَرَّرَ إِذَا سِوَى	إِذَا وَقَعَتْ مَعْ أَوَّلِ الذَّبْحِ فَاسْأَلَا

٢٦-وَفِي الثَّانِ أَخْبِرْ حُطْ سِوَى الْعَنْكَبُ اعْكِسَا	وَفِي النَّمْلِ الاِسْتِفْهَامُ حُمْ فِيهِمَا كِلَا

الْهَمْزَتَانِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ (١)

٢٧-وَحَالَ اتِّفَاقٍ سَهِّلِ الثَّانِ إِذْ طَرَا	وَحَقِّقْهُمَا كَالاِخْتِلَافِ يَعِي وِلَا

الْهَمْزُ الْمُفْرَدُ (٨)

٢٨-وَسَاكِنَهُ حَقِّقْ حِمَاهُ وَأَبْدِلَنْ	إِذَا غَيْرَ أَنْبِئْهُمْ وَنَبِّئْهُمُ فَلَا

٢٩-وَرِءْيًا فَأَدْغِمْهُ كَرُؤْيَا جَمِيعِهِ	وَأَبْدِلْ يُؤَيِّدْ جُدْ وَنَحْوَ مُؤَجَّلَا

٣٠- كَذَاكَ قُرِي اسْتُهْزِي وَنَاشِيَةً رِيَا	نُبَوِّي يُبَطِّي شَانِئَكْ خَاسِئًا أَلَا

٣١- كَذَا مُلِئَتْ وَالْخَاطِئَهْ وَمِئَهْ فِئَهْ	فَأَطْلِقْ لَهُ وَالْخُلْفُ فِي مَوْطِئًا إِلَى

٣٢-وَيَحْذِفُ مُسْتَهْزُونَ وَالْبَابَ مَعْ تَطَوْ	يَطَوْ مُتَّكَا خَاطِينَ مُتَّكِئِي أُولَا

٣٣- كَمُسْتَهْزِئِي مُنْشُونَ خُلْفُ بَدَا وَجُزْ ءًا ادْغِمْ كَهَيْئَهْ وَالنَّسِيءُ وَسَهِّلَا

٣٤- أَرَيْتَ وَإِسْرَائِيلَ كَائِنْ وَمَدَّ أُدْ مَعَ اللَّآءِ هَاأَنْتُمْ وَحَقِّقْهُمَا حَلَا

٣٥- لِئَلَّا أَجِدْ بَابَ النُّبُوءَةِ وَالنَّبِي ءِ أَبْدِلْ لَهُ وَالذِّئْبَ أَبْدِلْ فَيَجْمُلَا

النَّقْلُ وَالسَّكْتُ وَالْوَقْفُ عَلَى الْهَمْزِ ٣

٣٦- وَلَا نَقْلَ إِلَّا الْآنَ مَعْ يُونُسٍ بَدَا وَرِدْءًا وَأَبْدِلْ أَمَّ مِلْءُ بِهِ انْقُلَا

٣٧- مِنِ اسْتَبْرَقٍ طِيبٌ وَسَلْ مَعْ فَسَلْ فَشَا وَحَقِّقْ هَمْزَ الْوَقْفِ وَالسَّكْتَ أَهْمَلَا

الْإِدْغَامُ الصَّغِيرُ ٤

٣٨- وَأَظْهَرَ إِذْ مَعْ قَدْ وَتَاءِ مُؤَنَّثٍ أَلَا احْزُ وَعِنْدَ الثَّاءِ لِلتَّاءِ فُصِّلَا

٣٩- وَهَلْ بَلْ فَتًى هَلْ مَعْ تَرَى وَلَبَابِفَا نَبَذْتُ وَكَاغْفِرْ لِي يُرِدْ صَادَ حُوِّلَا

٤٠- أَخَذْتُ طُلْ اُورِثْتُمْ حِمًى فَذْ لَبِثْتُ عُذْ هُمَا وَادَّغِمْ مَعْ عُذْتُ أُبْ ذَا اعْكِسًا حَلَا

٤١- وَيسٓ نُونَ ادْغِمْ فِدَا حُطْ وَسِينَ مِيـ … ـمِ فُزْ يَلْهَثَ اظْهِرْ أُدْ وَفِي ارْكَبْ فَشَا أَلَا

النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ (١)

٤٢- وَغُنَّةُ يَا وَالْوَاوِ فُزْ وَبِخَا وَغَيْـ … ـنِ الاخْفَا سِوَى يُنْغِضْ يَكُنْ مُنْخَنِقْ أَلَا

الْفَتْحُ وَالْإِمَالَةُ (٣)

٤٣- وَبِالْفَتْحِ قَهَّارِ الْبَوَارِ ضِعَافَ مَعْـ … ـهُ عَيْنُ الثُّلَاثِي رَانَ شَا جَاءَ مَيَّلَا

٤٤- كَالَابْرَارِ رُؤْيَا اللَّامِ تَوْرَاةَ فِدْ وَلَا … تُمِلْ حُزْ سِوَى أَعْمَى بِسُبْحَانَ أَوَّلَا

٤٥- وَطُلْ كَافِرِينَ الْكُلَّ وَالنَّمْلَ حُطْ وَيَا … ءُ يَسٓ يُمْنُ وَافْتَحِ الْبَابَ إِذْ عَلَا

الرَّاءَاتُ وَاللَّامَاتُ وَالْوَقْفُ عَلَى الْمَرْسُومِ (٦)

٤٦- كَقَالُونَ رَاءَاتٍ وَلَامَاتٍ اتْلُهَا … وَقِفْ يَا أَبَهْ بِالْهَا أَلَا حُمْ وَلِمْ حَلَا

٤٧- وَسَائِرُهَا كَالْبَزِّ مَعْ هُوَ وَهِيَ وَعَنْـ … ـهُ نَحْوُ عَلَيْهِنَّهْ إِلَيَّهْ رَوَى الْمَلَا

٤٨ - وَذُو نُدْبَةٍ مَعْ ثَمَّ طِبْ وَلِهَا احْذِفَنْ بِسُلْطَانِيَهْ مَالِي وَمَاهِيَ مُوصِلاَ

٤٩ - حِمَاهُ وَأَثْبِتْ فُزْ كَذَا احْذِفْ كِتَابِيَهْ حِسَابِي تَسَنَّ اقْتَدْ لَدَى الْوَصْلِ حُفِّلاَ

٥٠ - وَأَيًّا بِأَيًّا مَّا طَوَى وَبِمَا فِدًا وَبِالْيَاءِ إِنْ تُحْذَفْ لِسَاكِنِهِ حَلاَ

٥١ - كَتُغْنِ النُّذُرْ مَنْ يُؤْتَ وَاكْسِرْ وَلاَمَ مَا لِ مَعْ وَيْكَأَنَّهْ وَيْكَأَنَّ كَذَا تَلاَ

يَاءَاتُ الْإِضَافَةِ ٤

٥٢ - كَقَالُونَ أُدْلِي دِينِ سَكِّنْ وَإِخْوَتِي وَرَبِّيَ افْتَحَ اصْلاً وَاسْكِنِ الْبَابَ حُمِّلاَ

٥٣ - سِوَى عِنْدَ لاَمِ الْعُرْفِ إِلاَّ النِّدَا وَغَيْـ ـرَ مَحْيَايَ مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ وَاحْذِفَنْ وِلاَ

٥٤ - عِبَادِيَ لاَيَسْمُو وَقَوْمِي افْتَحَا لَهُ وَقُلْ لِعِبَادِي طِبْ فَشَا وَلَـهُ وَلاَ

٥٥ - لَدَى لاَمِ عُرْفٍ نَحْوُ رَبِّيَ عِبَادِ لاَ النِّـ ـدَا مَسَّنِيَ آتَانِ أَهْـلَكَنِي مُلاَ

الْيَاءَاتُ الزَّوَائِدُ (٦)

٥٦- وَتَثْبُتُ فِي الْحَالَيْنِ لَايَتَّقِي بِيُو ... سُفٍ حُزْ كَرُوسِ الْآيِ وَالْحَبْرُ مُوصِلَا

٥٧- يُوَافِقُ مَا فِي الْحِرْزِ فِي الدَّاعِ وَاتَّقُو ... نِ تَسْأَلْنِ تُؤْتُونِي كَذَا اخْشَوْنِ مَعْ وَلَا

٥٨- وَأَشْرَكْتُمُونِ الْبَادِ تُخْزُونِ قَدْ هَدَا ... نِ وَاتَّبِعُونِي ثُمَّ كِيدُونِ وُصِّلَا

٥٩- دَعَانِي وَخَافُونِي وَقَدْ زَادَ فَاتِحًا ... يُرِدْنِ بِحَالَيْهِ وَتَتَّبِعَنْ أَلَا

٦٠- تَلَاقِ التَّنَادِي بِنْ عِبَادِي اتَّقُوطُمَا ... دُعَاءِ اتْلُ وَاحْذِفْ مَعْ تُمِدُّونَنِي فُلَا

٦١- وَآتَانِ نَمْلٍ يُسْرُ وَصْلٍ وَتَمَّتِ الْـ ... أُصُولُ بِعَوْنِ اللَّهِ دُرًّا مُفَصَّلَا

بَابُ فَرْشِ الْحُرُوفِ

سُورَةُ الْبَقَرَةِ (٢٤)

٦٢- حُرُوفَ التَّهَجِّي افْصِلْ بِسَكْتٍ كَحَا أَلِفْ ... أَلَا يَخْدَعُونَ اعْلَمْ حِجًى وَاشْمِمًا طِلَا

٦٣- بِقِيلَ وَمَا مَعَهُ وَيُرْجَعُ كَيْفَ جَا ... إِذَا كَانَ لِلْأُخْرَى فَسَمِّ حُلًى حَلَا

٦٤- وَالْاَمْرُ اتْلُ وَاعْكِسْ أَوَّلَ الْقَصِّ هُوَ وَهِيَ ... يُمِلَّ هُوَ ثُمَّ هُوَ اسْكِنَا أُدُ وَحُمِّلَا

٦٥- فَحَرِّكْ وَأَيْنَ اضْمُمْ مَلَائِكَةِ اسْجُدُوا ... أَزَلَّ فَشَا لَاخَوْفَ بِالْفَتْحِ حُوِّلَا

٦٦- وَعَدْنَا اتْلُ بَارِئْ بَابَ يَأْمُرُ أَتِمَّ حُمْ ... أُسَارَى فِدًا خِفُّ الْأَمَانِيَ مُسْجَلَا

٦٧- أَلَا يَعْبُدُو خَاطِبْ فَشَا يَعْمَلُونَ قُلْ ... حَوَى قَبْلَهُ أَصْلُ وَبِالْغَيْبِ فُقْ حَلَا

٦٨- وَقُلْ حَسَنًا مَعَهُ تُفَادُو وَنُنْسِهَا ... وَتَسْأَلُ حَوَى وَالضَّمُّ وَالرَّفْعُ أُصِّلَا

٦٩- وَكَسْرَ اتَّخِذْ أُدْ سَكِّنَ ارْنَا وَأَرْنِ حُزْ ... خِطَابَ يَقُولُو طِبْ وَقَبْلَ وَمِنْ حَلَا

٧٠- وَقَبْلُ يَعِي إِذْ غِبْ فَتًى وَيَرَى اتْلُ خَا ... طِبًا حُزْ وَأَنَّ اكْسِرْ مَعًا حَائِزَ الْعُلَا

٧١- وَأَوَّلُ يَطَّوَّعْ حَلَا الْمَيْتَةَ اشْدُدَنْ ... وَمَيْتَهْ وَمَيْتًا أُدْ وَالْانْعَامُ حُلِّلَا

٧٢- وَفِي حُجُرَاتٍ طُلْ وَفِي الْمَيْتِ حُزْ وَأَوْ ... وَلَ السَّاكِنَيْنِ اضْمُمْ فَتًى وَبِقُلْ حَلَا

٧٣- بِكَسْرٍ وَطَاءَ اضْطُرَّ فَاكْسِرْهُ آمِنًا | وَرَفْعُكَ لَيْسَ الْبِرَّ فَوْزٌ وَثَقِّلاَ

٧٤- وَلَكِنْ وَبَعْدُ انْصِبْ أَلاَ اشْدُدْ لِتُكْمِلُوا | كَمُوصٍ حِمًى وَالْعُسُرُ وَالْيُسُرُ أُثْقِلاَ

٧٥- وَالاُذْنُ وَسُحْقًا الاُكْلُ إِذْ أُكْلُهَا الرُّعُبْ | وَخُطُوَاتِ سُحْتٍ شُغْلِ رُحْمًا حَوَى الْعُلاَ

٧٦- وَنُذْرًا وَنُكْرًا رُسْلُنَا خُشْبُ سُبْلَنَا | حِمًى عُذْرًا اَوْ يَا قُرْبَةٌ سَكَّنَ الْمَلاَ

٧٧- بُيُوتَ اضْمُمَا وَارْفَعْ رَفَثْ وَفُسُوقَ مَعْ | جِدَالَ وَخَفْضُ فِي الْمَلاَئِكَةُ انْقُلاَ

٧٨- لِيَحْكُمَ جَهِّلْ حَيْثُ جَا وَيَقُولُ فَانْـ | ـصِبِ اعْلَمْ كَثِيرُ الْبَا فِدًا وَانْصِبُوا حُلَى

٧٩- قُلِ الْعَفْوُ وَاضْمُمْ أَنْ يَخَافَا حُلَى أَبٍ | وَفَتْحُ فَتًى وَاقْرَأْ تُضَارَ كَذَا وَلاَ

٨٠- يُضَارَ بِخِفٍّ مَعْ سُكُونٍ وَقَدْرُهُ | فَحَرِّكْ إِذًا وَارْفَعْ وَصِيَّةَ حُطْ فُلاَ

٨١- يُضَاعِفُهُ انْصِبْ حُزْ وَشَدِّدْهُ كَيْفَ جَا | إِذًا حُمْ وَيَبْصُطْ بَصْطَةَ الْخَلْقِ يُعْتَلَى

٨٢- عَسِيتُ افْتَحِ اذْ غَرْفَةً يُضَمُّ دِفَاعُ حُزْ | وَأَعْلَمُ فُزْ وَاكْسِرْ فَصُرْهُنَّ طِبْ أَلاَ

٨٣- نِعِمَّا حُ زَاسَكِنْ أُدْ وَمَيْسَرَةِ افْتَحَا كَيَحْسَبُ أُدْ وَاكْسِرْهُ فُقْ فَأْذَنُوا وِلَا

٨٤- وَبِالْفَتْحِ أَنْ تُذْكِرَ بِنَصْبٍ فَصَاحَةٌ رِهَانُ حِمًى يَغْفِرْ يُعَذِّبْ حَمَى الْعُلَا

٨٥- بِرَفْعٍ نُفَرِّقْ يَاءُ نَرْفَعُ مَنْ نَشَا ءُ يُوسُفَ نَسْلُكْهُ نُعَلِّمُهُ حَلَا

سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ ⑧

٨٦- يَرَوْنَ خِطَابًا حُزْ وَفُزْ يَقْتُلُو تَقِيْـ يَةً مَعْ وَضَعْتُ حُمْ وَإِنَّ افْتَحَا فُلَا

٨٧- يُبَشِّرُ كُلًّا فِدْ قُلِ الطَّائِرِ اتْلُ طَا ئِرًا حُزْ نُوَفِّي الْيَا طُوَى افْتَحْ لِمَا فُلَا

٨٨- وَيَأْمُرُكُمْ فَانْصِبْ وَقُلْ يُرْجَعُونَ حُمْ وَحَجِّ اكْسِرَنْ وَاقْرَأْ يَضُرُّكُمُ أَلَا

٨٩- وَقَاتَلَ مِتُّ اضْمُمْ جَمِيعًا أَلَا يَغُلْ لَ جَهِّلْ حِمًى وَالْغَيْبُ يَحْسِبُ فُضِّلَا

٩٠- بِكُفْرٍ وَبُخْلِ الْاٰخِرَا عَكِسْ بِفَتْحِ بَا كَذِي فَرَجٍ وَاشْدُدْ يُمَيِّزَ مَعًا حَلَى

٩١- وَيَحْزُنُ فَافْتَحْ ضُمَّ كُلًّا سِوَى الَّذِي لَدَى الْأَنْبِيَا فَالضَّمُّ وَالْكَسْرُ أَحْفَلَا

٩٢- سَنَكْتُبُ مَعْ مَابَعْدُ كَالْبَصْرِ فُزْ يُبَيْـ ... يِنُنْ يَكْتُمُو خَاطِبْ حَنَا خَفَّفُوا طُلَى

٩٣- يَغُرَّنْكَ يَحْطِمْ نَذْهَبَ اَوْنُرِيَنَّكَ يَسْـ ... تَخِفَّنْ وَشَدِّدْ لَٰكِنِ الذَّمْعًا اَلَا

سُــورَةُ النِّسَـــاءِ ⑤

٩٤- وَالْاَرْحَامِ فَانْصِبْ اُمِّ كُلًّا كَحَفْصِ فُقْ ... فَوَاحِدَةٌ مَعْهُ قِيَامًا وَجُـــهِّلَا

٩٥- أَحَلَّ وَنَصْبَ اللّٰهُ وَاللَّاتِ اُدْ يَكُنْ ... فَأَنِّثْ وَأَشْمِمْ بَابَ أَصْدَقُ طِبْ وَلَا

٩٦- وَلَايُظْلَمُو اُدْيَا وَحُرْ حَصِرَتْ فَنَوْ ... وِنِ انْصِبْ وَأُخْرَى مُؤْمِنًا فَتْحَهُ بَلَا

٩٧- وَغَيْرُ انْصِبًا فُزْ نُونَ يُؤْتِيهِ حُطْ وَيَدْ ... خُلُو سَمِّ طِبْ جَهِّلْ كَطُولٍ وَكَافَ الَا

٩٨- وَفَاطِرَ مَعْ نَزَّلْ وَتَلْوِيَهِ سَمِّ حُمْ ... وَتَلُوُوا فِدًا تَعْدُوا اَتْلُ سَكِّنْ مُثَقِّلَا

سُورَةُ الْمَــائِدَةِ ④

٩٩- وَشَنْاٰنُ سَكِّنْ اَوْفِ اِنْ صَدُّ فَافْتَحَا ... وَأَرْجُلِكُمْ فَانْصِبْ حَلَا الْخَفْضُ أُعْمِلَا

١٠٠- مِنَ اجْلِ اكْسِرِ انْقُلْ أُدْ وقَاسِيَةً عَبْدَ   وَطَاغُوتَ وَلْيَحْكُمْ كَشُعْبَةَ فُصِّلَا

١٠١- وَرَفْعَ الْجُرُوحَ اعْلَمْ وَبِالنَّصْبِ مَعْ جَزَا   ءُ نَوِّنْ وَمِثْلِ ارْفَعْ رِسَالَاتِ حُوِّلَا

١٠٢- مَعَ الْأَوَّلِينَ اضْمُمْ غُيُوبِ عُيُونِ مَعْ   جُيُوبِ شُيُوخًا فِدْ وَيَوْمَ ارْفَعِ الْمَلَا

سُورَةُ الْأَنْعَامِ (١٠)

١٠٣- وَيُصْرَفْ فَسَمِّ نَحْشُرُ الْيَا نَقُولُ مَعْ   سَبَأْ لَمْ يَكُنْ وَانْصِبْ نُكَذِّبُ وَالْوِلَا

١٠٤- حَوَى ارْفَعْ يَكُنْ أَنِّثْ فِدًا يَعْقِلُو وَتَحْ   تُ خَاطِبْ كَيَاسِينَ الْقَصَصْ يُوسُفٍ حَلَا

١٠٥- فَتَحْنَا وَتَحْتُ اشْدُدْ أَلَاطِبْ وَالْانْبِيَا   مَعَ اقْتَرَبَتْ حُزْ إِذْ وَيُكَذِّبُ أُصِّلَا

١٠٦- وَحُزْ فَتْحَ إِنَّهُ مَعْ فَإِنَّهُ وَفَائِزُ   تَوَفَّتْهُ وَاسْتَهْوَتْهُ يُنْجِي فَثَقِّلَا

١٠٧- بِشَانٍ أَتَى وَالْخِفَّ فِي الْكُلِّ حُزْ وَتَحْ   تَ صَادَ يُرَى وَالرَّفْعُ آزَرَ حُصِّلَا

١٠٨- هُنَا دَرَجَاتِ النُّونُ يَجْعَلُ وَبَعْدُ خَا   طِبًا دَرَسَتْ وَاضْمُمْ عُدُوًّا حُلَى حَلَا

١٠٩- وَطِبْ مُسْتَقِرٌّ افْتَحْ وَكَسْرَ اَنَّهَا وَيُؤْ ... مِنُو فِـدْ وَحَبْرُ سَمِّ حُرِّمَ فُصِّـلاَ

١١٠- وَحُزْ كَلِمَتْ وَالْيَاءُ نَحْشُرُهُمْ يَـدُ ... يَكُونَ يَكُنْ أَنِّثْ وَمَيْتَةً اُنْجَـلَى

١١١- بِرَفْعِ مَعًا عَنْهُ وَذَكِّرْ يَكُونَ فُـزْ ... وَخِفَّ وَأَنْ حِفْظٌ وَقُلْ فَرَّقُوا فُـلاَ

١١٢- وَعَشْرُ فَنَوِّنْ وَارْفَعِ امْثَالِهَا حُلَى ... كَذَا الضِّعْفِ وَانْصِبْ قَبْلَهُ نُوِّنْ طُلَى

سُورَةُ الْأَعْرَافِ وَالْأَنْفَالِ ⑨

١١٣- هُنَا تُخْرَجُو سَمَّى حِمًى نَصْبُ خَالِصَهْ ... أَتَى تُفْتَحُ اشْدُدْ مَعْ أُبَلِّغُكُمْ حَـلاَ

١١٤- يُغَشِّي لَهُ أَنْ لَعْنَةُ اُتْلُ كَحَـمْزَةٍ ... وَلَا يَخْرُجُ اضْمُمْ وَاكْسِرِ الْخُلْفُ بُسِّجَلاَ

١١٥- وَخَفْضُ إِلٰهٍ غَيْرِهُ نَكِدًا أَلَا افْـ ... تَحَنْ يَقْتُلُو مَعْ يَتْبَعُ اشْدُدْ وَقُـلْ عَلَى

١١٦- لَهُ وَرِسَالَتْ يَحُلْ وَاضْمُمْ حُلِيِّ فِدْ ... وَحُزْ حَلْيِهِمْ تُغْفَرْ خَطِيَآتُ حُـمِّلاَ

١١٧- كَوَرْشٍ يَقُولُوا خَاطِبَنْ حُمْ وَيَلْحَدُوا اُضْـ ... مُمِ اكْسِرْ كَحَافِدْ ضُمَّ طَايَبْطِشُ اُسْجِلاَ

١١٨- وَقَصْرَ أَنَا مَعْ كَسْرٍ اَعْلَمْ وَمُرْدِفِي ٱفْـ تَحًا مُوهِنُ وَاقْرَأْ يُغَشِّي ٱنْصِبِ ٱلْوِلَا

١١٩- حَلَا يَعْمَلُو خَاطِبْ طَرَى حَيَّ أَظْهَرَنْ فَتَى حُزْ وَيَحْسَبْ أُدْ وَخَاطَبَ فَاعْتَلَى

١٢٠- وَفِي تُرْهِبُو ٱشْدُدْ طِبْ وَضُعْفًا فَحَرِّكْ ٱمْ دُدِ ٱهْمِزْ بِلَا نُونٍ أُسَارَى مَعًا أَلَا

١٢١- يَكُونَ فَأَنِّثْ إِذْ وِلَايَةَ ذِى ٱفْتَحَنْ فِنًا وَاقْرَأِ ٱلْأَسْرَى حَمِيدًا مُحَصِّلَا

سُورَةُ التَّوْبَةِ وَيُونُسَ وَهُودٍ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ (١٤)

١٢٢- وَقُلْ عَمَرَهْ مَعْهَا سُقَاةَ ٱلْخِلَافَ بِنْ عُزَيْرٌ فَنَوِّنْ حُزْ وَعَيْنَ عَشْرْ أَلَا

١٢٣- فَسَكِّنْ جَمِيعًا وَامْدُدِ ٱثْنَا يَضِلُّ حُطْ بِضَمٍّ وَخِفَّ ٱسْكِنْ مَعَ ٱلْفَتْحِ مَدْخَلَا

١٢٤- وَكِلْمَةُ فَانْصِبْ ثَانِيًا ضُمَّ مِيمَ يَلْـ مِزُ ٱلْكُلَّ حُزْ وَالرَّفْعُ فِي رَحْمَةٍ فَلَا

١٢٥- وَفِي ٱلْمُعْذِرُونَ ٱلْخِفُّ وَالسُّوءِ فَافْتَحَا وَالْاَنْصَارِ فَارْفَعْ حُزْ وَأُسِّسَ وَالْوِلَا

١٢٦- فَسَمِّ انْصِبِ ٱتْلُ افْتَحْ تُقَطَّعَ إِذْ حِمًى وَبِالضَّمِّ فُزْ إِلَّا أَنِ ٱلْخِفُّ قُلْ إِلَى

١٢٧- يَرَوْنَ خِطَابًا حُزْ وَبِالْغَيْبِ فِدْ يَزِيـ غُ أَنَّثَ فَشَا افْتَحْ إِنَّهُ يَبْدَؤُا انْجَلَى

١٢٨- وَقُلْ لَقَضَى كَالشَّامِ حُمْ يَمْكُرُو يَدٌ وَيَنْشُرُكُمْ أُدْ قِطَعًا اسْكِنْ حُلًى حَلَا

١٢٩- يَهِدِّي سُكُونُ الْهَاءِ إِذْكَسْرُهَا حَوَى وَفَلْيَفْرَحُوا خَاطِبْ طِلًا يَجْمَعُو طَلَى

١٣٠- إِذَا أَصْغَرَ ارْفَعْ حُقَّ مَعْ شُرَكَاءَكُمْ كَأَكْبَرُ وَوَصْلُ فَاجْمَعُوا افْتَحْ طَوَى اسْأَلَا

١٣١- ءَأَلسِّحْرُ أَمْ أَخْبِرْ حُلًى وَافْتَحِ اتْلُ فَا قَ إِنِّي لَكُمْ إِبْدَالُ بَادِيءَ حُمِّلَا

١٣٢- عَمِلْ غَيْرَ حَبْرٌ كَالْكِسَائِي وَنَوِّنُوا ثَمُودَ فِدًا وَاتْرُكْ حِمًى سِلْمُ فَانْقُلَا

١٣٣- سَلَامٌ وَيَعْقُوبَ ارْفَعَنْ فُزْ وَنَصْبُ حَا فِظِ امْرَأَتُكَ إِنْ كُلًّا اتْلُ مُثَقِّلَا

١٣٤- وَلَمَّا مَعَ الطَّارِقْ أَتَى وَبِيَا وَزُخْـ رُفٍ جُدْ وَخَفُّ الْكُلِّ فُقْ زُلَفًا أَلَا

١٣٥- بِضَمٍّ وَخَفِّفْ وَاكْسِرَنْ بِقْيَةٍ جَنَى وَمَا يَعْمَلُو خَاطِبْ مَعَ النَّمْلِ حُفِّلَا

سُورَةُ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالرَّعْدِ ٢

١٣٦- وَيَا أَبَتِ افْتَحْ أُدْ وَنَرْتَعْ وَبَعْدُ يَا ... وَحَاشَا بِحَذْفٍ وَافْتَحِ السِّجْنُ أَوَّلَا

١٣٧- حِمىً كُذِّبُوا اُتْلُ الْخِفَّ نُجِّي حَامِدٌ ... وَيُسْقَى مَعَ الْكُفَّارُ صَدًّا اضْمُمَنْ حَلَا

وَمِنْ سُورَةِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى سُورَةِ الْكَهْفِ ١٠

١٣٨- وَطِبْ رَفْعَ أَللهِ ابْتِدَاءً كَذَا اكْسِرَنْ ... نَ أَنَّا صَبَبْنَا وَاخْفِضِ افْتَحْهُ مُوصِلَا

١٣٩- يَضِلَّ اضْمُمَنْ لُقْمَانَ حُزْ غَيْرُهَا يَدُ ... وَفُزْ مُصْرِخِيِّ افْتَحْ عَلِيُّ كَذَا حَلَا

١٤٠- وَيَقْنَطُ كَسْرُ النُّونِ فُزْ وَتُبَشِّرُو ... نِ فَافْتَحْ أَبَا يُنْزِلْ وَمَا بَعْدُ يُجْتَلَى

١٤١- كَمَا الْقَدْرِ شِقِّ افْتَحْ تُشَاقُّونِ نُونَهُ اُتْ ... لُ يَدَّعُونَ حِفْظٌ مُفْرِطُونَ اشْدُدِ الْعُلَا

١٤٢- وَنُسْقِيكُمُ افْتَحْ حُمْ وَأَنِّثْ إِذًا وَيَجْ ... حَدُونَ فَخَاطِبْ طِبْ كَذَاكَ يَرَوْا حُلَى

١٤٣- وَيُنْزِلُ عَنْهُ اشْدُدْ لِيَجْزِيَ نُونُ اُذْ ... وَيَتَّخِذُوا خَاطِبْ حَلَا نُخْرِجُ انْجَلَى

١٤٤- حَوَى الْيَا وَضَمَّ افْتَحْ أَلَا افْتَحْ وَضَمَّ حُطْ وَحُزْ مَدَّ آمَرْنَا يُلَقَّاهُ أُوصِلَا

١٤٥- وَأُفِّ افْتَحَنْ حَقًّا وَقُلْ خَطَأً أَتَى وَنَخْسِفَ نُعِيدَ الْيَا وَنُرْسِلَ حُمِّلَا

١٤٦- وَنُغْرِقَ يَمَّ أَنْثِ اتْلُ طَمَى وَشَدْ دِدِ الْخُلْفَ بِنْ وَالرِّيحِ بِالْجَمْعِ أُصِّلَا

١٤٧- كَصَادَ سَبَأْ وَالْأَنْبِيَا نَاءَ أُدْ مَعًا خِلَافَكَ مَعْ تَفْجُرْ لَنَا الْخِفُّ حُمِّلَا

سُورَةُ الْكَهْفِ ⑤

١٤٨- وَتَزْوَرُّ حُزْ وَاكْسِرْ بِوَرْقِ كَثَمْرِهِ بِضَمَّيْ طُوًى فَتْحًا اتْلُ يَا ثُمْرُ اذْ حَلَا

١٤٩- وَمُدَّ لَكِنَّا أَلَا اطِّبْ نُسَيِّرُ الْـ جِبَالَ كَحَفْصِ الْحَقُّ بِالْخَفْضِ حُلِّلَا

١٥٠- وَكُنْتُ افْتَحِ اشْهَدْنَا وَحَامِيَةٍ وَضُمْ مَتَى قُبُلًا أُدْ يَا نَقُولُ فَكَمِّلَا

١٥١- زَكِيَّةً يَسْمُوا كُلُّ يُبْدِلَ خِفَّ حُطْ جَزَاءُ كَحَفْصٍ ضَمَّ سَدَّيْنِ حُوِّلَا

١٥٢- كَسَدًّا هُنَا آتُونِ بِالْمَدِّ فَاخِرُ وَعَنْهُ فَمَا اسْطَاعُوا يُخَفِّفُ فَاقْبَلَا

وَمِنْ سُورَةِ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ إِلَى سُورَةِ الْفُرْقَانِ (١٩)

١٥٣- يَرِثْ رَفْعُ حُزْ وَاضْمُمْ عِتِيًّا وَبَابَهُ   خَلَقْتُكَ فِدْ وَالْهَمْزُ فِي لِأَهَبَ أُلَا

١٥٤- وَنَسْيًا بِكَسْرٍ فُزْ وَمَنْ تَحْتَهَا اكْسِرِ اخْـ   ـفِضًا يَعْلُ تَسَّاقَطْ فَذَكِّرْ حُلَى حَلَا

١٥٥- وَشَدِّدْ فَتًى قَوْلُ انْصِبَا حُزْ وَأَنَّ فَاكْـ   ـسِرَنْ يَحْلُ نُورِثْ شُدَّ طِبْ يَذْكُرُ اعْتَلَى

١٥٦- وَفُزْ وَلَدًا لَا نُوحَ فَافْتَحْ يَكَادُ أَنْـ   ـنِثِ أَنِّي أَنَا افْتَحْ آدَ وَالْكَسْرَ حُطْ وَلَا

١٥٧- أَنَا اخْتَرْتُ فِدْ سَكِّنْ لِتُصْنَعَ وَاجْزِمَنْ   كَنُخْلِفُهُ أُسْنَى اضْمُمْ سِوًى حُمْ وَطُوِّلَا

١٥٨- فَيَسْحَتَ ضُمَّ اكْسِرْ وَبِالْقَطْعِ أَجْمِعُوا   وَهَٰذَانِ حُزْ أَنِّثْ يُخَيَّلُ يُسْجَتَلَى

١٥٩- وَفُزْ لَا تَخَافُ ارْفَعْ وَإِثْرِي اكْسِرْ اسْكِنَنْ   كَذَا اضْمُمْ حَمَلْنَا وَاكْسِرِ اشْدُدْ طَمَا وَلَا

١٦٠- لَنُحْرِقَ سَكِّنْ خَفِّفِ اعْلَمْهُ وَافْتَحَا   وَضُمَّ بَدَا نَنْفُخْ بِيَا حُلْ مُجَهَّلَا

١٦١- وَيُقْضَى بِنُونٍ سَمِّ وَانْصِبْ كَوَحْيُهُ   لِيَعْقُوبِهِمْ وَافْتَحْ وَإِنَّكَ لَا انْجَلَى

١٦٢- وزهرةَ فتحُ الها حُلًى يا أَبتِم بـدا ... وطِبْ نون يُحصِنَ أنّثا أُد وجُهِّلا

١٦٣- مع الياءِ نقدِرُ حُز حرامٌ فشا وأذْ ... نِثا جهِّلا نطوى السّماءَ ارفع العُلا

١٦٤- وبا ربِّ ضُمّ اهمِز معًا ربأت أتى ... لِيقطعَ لِيقضُوا أسكِنوا اللّامَ يا أُولا

١٦٥- ولُؤلُؤٍ انصِبْ ذِى وأنِّث ينال فيـ ... ـهما ومُعاجِزين بِالمدِّ حُلِّلا

١٦٦- ويدعون الأُخرى فتحُ سِينا حِمى وتَـ ... ـبِتُ افتح بِضمٍّ يحِل هيهات أُد كِلا

١٦٧- فللتّا اكسِرَن والفتحُ والضّمّ تهجُرو ... نَ تنوِين تترا آهِلٌ وحُلًى بـلا

١٦٨- وإنّهُمُ افتح فِدْ وقال معًا فـتًى ... وخفِّف فرضنا أنْ معًا وارفع الوِلا

١٦٩- حلا اشدُدهُما بعدُ انصِبن غضبَ افتحَـ ... ـنْ ضادًا وبعدُ الخفضُ فِي اللهِ أُوصِلا

١٧٠- ولا يأتَلِ أعلم وكِبرَهُ ضُمّ حُـط ... وغيرِ انصِبُ أد دُرِّىٌّ اضمُم مُثقّلا

١٧١- حِمًى فِد توقّد يذهبُ اضمُم بِكسرِ أُد ... ويحسِبُ خاطِبْ فُق وحقّ ليُبدِلا

وَمِنْ سُورَةِ الْفُرْقَانِ إِلَى سُورَةِ الرُّومِ (٧)

١٧٢- وَنَحْشُرُ يَا حُزْ إِذْ وَجُهِّلَ نَتَّخِذْ ... أَلَا اشْدُدْ تَشَقَّقُ جَمْعُ ذُرِّيَّةٍ حَلَا

١٧٣- وَيَأْمُرُ خَاطِبْ فِذْ يَضِيقُ وَعَطْفُهُ اذْ ... صِبَنَّ وَأَتْبَاعُكْ حَلَا خَلْقُ أُوصِلَا

١٧٤- نَزَلْ شُدَّ بَعْدُ انْصِبْ وَنَوِّنْ سَبَأْ شِهَا ... بِ حُزْ مُكْثُ افْتَحْ يَاوَإِذْ طَابَ قُلْ أَلَا (١)

١٧٥- وَإِنَّا وَإِنَّ افْتَحْ حَلَا وَطَرَى خِطَا ... بُ يَذَّكَّرُو أَدْرَكْ أَلَا هَادِ وَالْوِلَا

١٧٦- فَتًى يُصْدِرَ افْتَحْ ضُمَّ أُدْوَا ضْمُمِ اكْسِرَنْ ... حَلَا وَيُصَدِّقْ فِهْ فَذَانِكَ يُعْتَلَى

١٧٧- وَيُجْبَى فَأَنِّثْ طِبْ وَسَمِّ خُسِفْ وَنَشْـ ... أَةً حَافِظٌ وَانْصِبْ مَوَدَّةُ يُجْتَلَى

١٧٨- وَنَوِّنْهُ وَانْصِبْ بَيْنَكُمْ فِي فَصَاحَةٍ ... وَمَعْ وَيَقُولُ النُّونَ وَلْ كَسْرُهُ انْقُلَا

سُورَةُ الرُّومِ وَلُقْمَانَ وَالسَّجْدَةِ (٣)

١٧٩- وَطِبْ يَرْجِعُو خَاطِبْ لِتُرْبُوا وَضُمَّ حُزْ ... يُذِيقَهُمُ نُونٌ يَعِي كِسْفًا انْقُلَا

(١) فِي نسخ (مُكْثُ افْتَحْ يَاوَأَلَّا اتْلُ طِبْ أَلَا)

١٨٠- وَضَعْفًا بِضَمٍّ رَحْمَةٌ نَصْبُ فُزْ وَيَتْـ   تَخِذْ حُزْ تُصَعِّرْ إِذْ حَمَى نِعْمَةً حَلَا

١٨١- وَإِذْ خَلْقَهُ الْإِسْكَانُ أُخْفِي حِمًى وَفَتْـ   حُهُ مَعْ لِمَا فَصْلٌ وَبِالْكَسْرِ طِبْ وَلَا

سُورَةُ الْأَحْزَابِ وَسَبَأٍ وَفَاطِرٍ (٧)

١٨٢- مَعًا يَعْمَلُو خَاطِبْ حُلًى وَالظُّنُونَ قِفْ   مَعْ اخْتَيْهِ مَدًّا فُقْ وَيَسَّاءَلُو طُلَى

١٨٣- وَسَادَاتِنَا اجْمَعْ بَيِّنَاتٍ حَوَى وَعَا   لِمٍ قُلْ فِنًا وَارْفَعْ طَمَا وَكَذَا حُلَى

١٨٤- أَلِيمُ وَمِنْسَأْتَهُ حَمَى الْهَمْزَ فَاتِحًا   تَبَيَّنَتِ الضَّمَّانِ وَالْكَسْرُ طُوِّلَا

١٨٥- كَذَا إِنْ تَوَلَّيْتُمْ وَفُقْ مَسْكَنِ اكْسِرَنْ   نُجَازِي اكْسِرَنْ بِالنُّونِ بَعْدُ انْصِبَنْ حَلَا

١٨٦- كَذَلِكَ نَجْزِي كُلَّ بَاعَدَ رَبُّنَا افْـ   تَحِ ارْفَعْ أُذِنْ فُزِّعْ يُسَمَّى حِمًى كِلَا

١٨٧- وَفِي الْغُرْفَةِ اجْمَعْ فُزْ تَنَاؤُشُ وَاوُ حُمْ   وَغَيْرُ اخْفِضَنْ تَذْهَبْ فَضُمَّ اكْسِرَنْ أَلَا

١٨٨- لَهُ نَفْسُكَ انْصِبْ يُنْقَصُ افْتَحْ وَضُمَّ حُزْ   وَفِي السَّيِّءِ اكْسِرْ هَمْزَهُ فَتُبَجَّلَا

سُورَةُ يسٓ عليه السلام وَالصَّافَّاتِ ⑦

١٨٩- أَئِنْ فَافْتَحَنْ خَفِّفْ ذُكِرْتُمْ وَصَيْحَةً ... وَوَاحِدَةً كَانَتْ مَعًا فَارْفَعِ ٱلْعُلَا

١٩٠- وَنَصْبُ الْقَمَرْ إِذْ طَابَ ذُرِّيَّةَ ٱجْمَعَنْ ... حِمًى يَخْصِمُونَ اسْكِنْ أَلَا ٱكْسِرْ فَتًى حَلَا

١٩١- وَشَدِّدْ فَشَا وَاقْصُرْ أَبًا فَاكِهِينَ فَا ... كِهُوضُمَّ بَا جُبُلًا حَلَا الَّلَامَ ثَقِّلَا

١٩٢- يَهُنْ نَنْكُسِ افْتَحْ ضُمَّ خَفِّفْ فِدًا وَحُطْ ... لِيُنْذِرَ خَاطِبْ يَقْدِرُ الْحِقْفِ حُوِّلَا

١٩٣- وَطَابَ هُنَا وَٱحْذِفْ لِتَنْوِينِ زِينَةٍ ... فِنًا وَاسْكِنَنْ أَوْ أُدْ وَكَالْبَزِّ أَوْصِلَا

١٩٤- تَنَاصَرُو ٱشْدُدْ تَا تَلَظَّى طُوًى يَزِفْ ... فُ فَافْتَحْ فَتًى وَاللَّهُ رَبُّ ٱنْصِبَنْ خَلَا

١٩٥- وَرَبُّ وَإِلْيَاسِينَ كَالْبَصْرِ أُدْ وَكَالْ ... مَدِينِي حَلَا وَصْلُ ٱصْطَفَى أَصْلُهُ ٱعْتَلَى

وَمِنْ سُورَةِ صٓ إِلَى سُورَةِ الْأَحْقَافِ ⑪

١٩٦- لِيَدَّبَّرُوا خَاطِبْ وَفَاخَفَّ نُصْبِ صَا ... دَهُ اضْمُمْ أَلَا وَافْتَحْهُ وَالنُّونَ حُمِّلَا

١٩٧- وَحُزْ يُوعَدُو خَاطِبْ وَأُذْكُسرَ أَنَّمَا | أَمَنْ شَدِّدِ اعْلَمْ فِدْ عِبَادَهْ أُوصِلَا

١٩٨- وَقُلْ حَسْرَتَايَ اعْلَمْ وَفَتْحُ جَنًى وَسَكْ | كِنِ الْخُلْفَ بِنْ يَدْعُو اتْلُ أَوْ أَنْ وَقُلْبِ لَا

١٩٩- تُنَوِّنْهُ وَاقْطَعِ ادْخُلُوا حُمْ سَيُدْخَلُو | نَ جَهِّلْ أَلَا طِبْ أَنِّثَنْ يَنْفَعُ الْعُلَا

٢٠٠- سَوَاءٌ أَتَى اخْفِضْ حُزْ وَنَحِسَاتِ كَسْرُحَا | وَنَحْشُرُ أَعْدَا الْيَا اتْلُ وَارْفَعْ مُجَهِّلَا

٢٠١- وَبِالنُّونِ سَمَّى حُمْ يُبَشِّرُ فِي حِمًى | وَيُرْسِلُ يُوحِي انْصِبْ أَلَا عِنْدَ حُوِّلَا

٢٠٢- وَجِئْنَاكُمْ سَقْفًا كَبَصْرٍ إِذَا وَحُزْ | كَحَفْصٍ نُقَيِّضْ يَا وَأَسْوِرَةٌ حُلَى

٢٠٣- وَفِي سُلُفًا فَتْحَانِ ضُمَّ يَصِدُّ فُقْ | وَيَلْقَوْا كَسَالَ الطُّورِ بِالْفَتْحِ أُصِّلَا

٢٠٤- وَطِبْ يَرْجِعُونَ النَّصْبُ فِي قِيلِهِ فَشَا | وَتَغْلِي فَذَكِّرْ طُلْ وَضُمَّ اعْتِلُو حُلَا

٢٠٥- وَبِالْكَسْرِ إِذْ آيَاتُ اكْسِرْ مَعًا حِمًى | وَبِالرَّفْعِ فُزْ خَاطِبًا يُؤْمِنُو طُلَى

٢٠٦- لِنَجْزِيَ بِيَا جَهِّلْ أَلَا كُلُّ ثَانِيًا | بِنَصْبٍ حَوَى وَالسَّاعَةَ الرَّفْعُ فُصِّلَا

وَمِنْ سُورَةِ الأَحْقَافِ إِلَى سُورَةِ الرَّحْمَنِ ٦

٢٠٧- وَحُزْ فَصْلُهُ كُرْهًا تَرَى وَالْوِلَا كَعَا ... صِمٍ تَقْطَعُوا أُمْلِي اسْكِنِ الْيَاءَ حُلِّلَا

٢٠٨- وَنَبْلُو كَذَا طِبْ يُؤْمِنُوا وَالثَّلَاثَ خَا ... طِبًا حُزْ سَيُؤْتِيهِ بِنُونٍ يَلِي وِلَا

٢٠٩- وَحُطْ يَعْمَلُو خَاطِبْ وَفَتْحًا تُقَدِّمُوا ... حَوَى حُجُرَاتِ الْفَتْحُ فِي الْجِيمِ أُعْمِلَا

٢١٠- وَإِخْوَتِكُمْ حِرْزٌ وَنُونَ يَقُولُ أُدْ ... وَقَوْمِ انْصِبًا حِفْظًا وَوَاتَّبَعَتْ حَلَا

٢١١- وَبَعْدُ ارْفَعَنْ وَالصَّادُ فِي بِمُصَيْطِرٍ ... مَعَ الْجَمْعِ فِدْ وَالْحَبْرُ كَذَّبَ ثَقَّلَا

٢١٢- كَتَا اللَّاتَ طُلْ تَمْرُونَهُ حُمْ وَمُسْتَقِرْ ... رُ اخْفِضْ إِذَا اسْتَعْلَمُو الْغَيْبُ فُضِّلَا

وَمِنْ سُورَةِ الرَّحْمَنِ إِلَى سُورَةِ الامْتِحَانِ ٥

٢١٣- فَشَا الْمُنْشَآتُ افْتَحْ نُحَاسُ طَرَا وَحُو ... رُعِينٌ فَشَا وَاخْفِضْ أَلَا الشُّرْبَ فُضِّلَا

٢١٤- بِفَتْحٍ فَرُوحُ اضْمُمْ طُوَى وَحِمَى أُخِذْ ... وَبَعْدُ كَحَفْصٍ أَنْظِرُوا اضْمُمْ وَصِلْ فُلَا

٢١٥- وَيُؤْخَذُ أَنِّثْ إِذْ حَمى نَزَلَ اشْدُدِ اُذْ وَخَاطِبْ يكُونُوا طِّبْ وَآتَاكُمْ حَلاَ

٢١٦- وَيظَّاهَرُو كَالشَّامِ أَنِّثْ مَعًا يكُو نُ دُولَةٌ اُذْ رَفْعُ وَأَكْثَرُ حُصِّلاَ

٢١٧- وَفُزْ يَتَنَاجَوْ يَنْتَجُو مَعَ تَنْتَجُو طُوًى يُخْرِبُو خَفِّفْهُ مَعَ جُدُرٍ حَلاَ

وَمِنْ سُورَةِ الامْتِحَانِ إِلَى سُورَةِ الْجِنِّ (٣)

٢١٨- وَيُفْصَلُ مَعَ أَنْصَارٍ حَاوٍ كَحَفْصِهِمْ لَوَوْا ثِقْلُ اُدْ وَالْخُفُّ يَسِّرِيْ أَكُنْ حَلاَ

٢١٩- وَيَجْمَعُكُمْ نُونْ حِمىً وُجِدْ كَسْرُ يَا تَفَاوُتِ فِدْ تَدْعُونَ فِي تَدَّعُو حُلى

٢٢٠- وَحُطْ يُؤْمِنُو يَذَّكَّرُو يَسْأَلُ اضْمُمَا أَلاَ وَشَهَادَاتِ خَطِيَاتِ حُمِّلاَ

وَمِنْ سُورَةِ الْجِنِّ إِلَى سُورَةِ الْمُرْسَلاَتِ (٥)

٢٢١- وَأَنَّهُ تَعَالَى كَانَ لَمَّا افْتَحَا أُبُ تَقُولَ تَقَوَّلْ حُزْ وَقُلْ إِنَّمَا أَلاَ

٢٢٢- وَقَالَ فَتًى يَعْلَمْ فَضُمَّ طَرَى وَحَا مَ وَطْأً وَرَبُّ اخْفِضْ حَوَى الرِّجْزَ إِذْ حَلاَ

٢٢٣- فَضُمَّ وَإِذْ أَدْبَرْ حَـكَى وَإِذَا دَبَرْ ... وَيَذْكُرُ أُدْ يُمْنَى حُلًى وَسَلَاسِلَا

٢٢٤- لَدَى الْوَقْفِ فَاقْصُرْ طُلْ قَوَارِيرَ أَوَّلَا ... فَنَوِّنْ فَتًى وَالْقَصْرُ فِي الْوَقْفِ طِبْ وَلَا

٢٢٥- وَعَالِيهِمُ انْصِبْ فُزْ وَإِسْتَبْرَقُ اخْفِضَا ... أَلَا وَيَشَاءُونَ الْخِطَابُ حِمًى وِلَا

وَمِنْ سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ إِلَى سُورَةِ الْغَاشِيَةِ ⑤

٢٢٦- وَحُزْ أُقِّتَتْ هَمْزًا وَبِالْوَاوِ خَفَّ أُدْ ... وَضُمَّ جِمَالَاتُ افْتَحِ انْطَلِقُوا طُلَى

٢٢٧- بِشَانٍ وَقَصْرُ لَابِثِينَ يَـدُ وَمُـدْ ... دَ فُقْ رَبُّ وَالرَّحْمٰنُ بِالْخَفْضِ حُمِّلَا

٢٢٨- تَزَكَّى حَلَا اشْدُدْ نَاخِرَهْ طِبْ وَنُونُ مُنْ ... ذِرُ قُتِّلَتْ شَدِّدْ أَلَا سُعِّرَتْ طِـلَا

٢٢٩- وَحُزْ نُشِّرَتْ خَفِّفْ وَضَادُ ظَنِينٍ يَا ... تُكَذِّبُ غَيْبًا أُدْ وَتَعْرِفُ جَـهِّلَا

٢٣٠- وَنَضْرَةَ حُزْ إِذْ وَاتْلُ يَصْلَى وَآخِرَ الْـ ... بُرُوجِ كَحَفْصٍ يُؤْثِرُو خَاطِبًا حَـلَا

وَمِنْ سُورَةِ الْغَاشِيَةِ إِلَى آخِرِ الْقُرْآنِ (٤)

٢٣١- وَيُسْمَعُ مَعْ مَا بَعْدُ كَالْكُوفِ يَا أُخَيّ ... وَإِيَّابَهُمْ شَدِّدْ فَقَدَّرَ أُعْمِلَا

٢٣٢- تَحُضُّونَ فَامْدُدْ إِذْ يُعَذِّبُ يُوثِقُ اِفْ ... تَحَا فَكُّ إِطْعَامُ كَحَفْصٍ حُلَى حَلَا

٢٣٣- وَقُلْ لِبَدَا مَعَهُ الْبَرِيَّةِ شَدِّدُ أدْ ... وَمَطْلَعِ فَاكْسِرْ فُزْ وَجَمْعَ ثَقَّلَا

٢٣٤- أَلَا يَعْلَ لِيلَافِ أتْلُ مَعَهُ إِلَافِهِمْ ... وَكُفُؤًا سُكُونُ الْفَاءِ حُصِّنْ تَكَمَّلَا

٢٣٥- وَتَمَّ نِظَامُ (الدُّرَّةِ) احْسِبْ بِعَدِّهَا ... وَعَامَ (أَضَاحِجِّي) فَأَحْسِنْ تَفَؤُّلَا

٢٤٠ ... ٨٢٣

٢٣٦- غَرِيبَةُ أَوْطَانٍ بِنَجْدٍ نَظَمْتُهَا ... وَعُظْمُ اشْتِغَالِ الْبَالِ وَافٍ وَكَيْفَ لَا

٢٣٧- صُدِدْتُ عَنِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ وَزَوْرِيَ الْـ ... مَقَامَ الشَّرِيفَ الْمُصْطَفَى أَشْرَفَ الْمَلَا

٢٣٨- وَطَوَّقَنِي الْأَعْرَابُ بِاللَّيْلِ غَفْلَةً ... فَمَا تَرَكُوا شَيْئًا وَكِدْتُ لِأُقْتَلَا[1]

٢٣٩- فَأَدْرَكَنِي اللُّطْفُ الْخَفِيُّ وَرَدَّنِي ... عُنَيْزَةَ حَتَّى جَاءَنِي مَنْ تَكَفَّلَا

(١) هذا البيت ساقط من نسخة النويري وبه تكون عدة الأبيات (٢٤١)

٢٤٠- بِحَمْلِي وَإِيصَالِي لِطَيْبَةَ آمِنًا فَيَارَبِّ بَلِّغْنِي مُرَادِي وَسَهِّلا

٢٤١- وَمُنَّ بِجَمْعِ الشَّمْلِ وَاغْفِرْ ذُنُوبَنَا وَصَلِّ عَلَى خَيْرِ الأَنَامِ وَمَنْ تَلا

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ

جَدْوَلٌ لِبَيَانِ رُمُوزِ القُرَّاء

أَبَجْ	أَبُوجَعْفَر	(ا)	ابن وردان	(ب)	ابن جماز	(ج)
حُطي	يَعْقُوب	(ح)	رويس	(ط)	روح	(ي)
فضق	خَلَفْ	(ف)	إسحاق	(ض)	إدريس	(ق)

تقريظ صاحب الفضيلة العلامة الفقيه الشيخ محي الدين الكردي شيخ مقارئ زيد بن ثابت الأنصاري بدمشق المحروسة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين .

وبعد فقد عرض علي فضيلة الأستاذ محمد تميم الزعبي وفقه الله تعالى فقرأ متن الدرة مداولة إلى آخره مع التدقيق والتصحيح والرجوع إلى بعض الشروح جزاه الله تعالى خيراً وزاد نفعه كما نسأل الله عزوجل أن يعم هذا المتن طلبة هذا العلم وأن ينفع به كل من قرأه وحفظه ، إنه تعالى قريب مجيب والحمد لله رب العالمين .

المدينة المنورة في (٢٥ / ٦ / ١٤١١) هـ .

خادم القرآن الكريم

محي الدين الكردي

تقريظ صاحب الفضيلة الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات ، المدرس بمعهد القراءات بالأزهر سابقاً ، والأستاذ بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ، والمستشار بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

أما بعد : فقد قرأ علي فضيلة الشيخ محمد تميم الزعبي متن (الدرة) في القراءات الثلاث المتممة للعشرة . من أوله إلى آخره بتصحيحه وضبطه فوجدته صحيحاً موافقاً لما عليه أهل اللغة وشراح هذه القصيدة

أرجو الله أن يكتب به النفع العميم كما نفع بأصله إنه جواد كريم .

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

أملاه

أحمد عبد العزيز الزيات

الفهـــــــرس

الموضـــــــــوع	رقم الصفحة
مقدمة التصحيح	٢ - ١١
سند المصحح	١٢
مقدمة المؤلف	١٥
باب البسملة وأم القرآن	١٦
الإدغام الكبير	١٦
هاء الكناية	١٧
المد والقصر	١٧
الهمزتان من كلمة	١٧
الهمزتان من كلمتين	١٨
الهمز المفرد	١٨
النقل والسكت والوقف على الهمز	١٩
الإدغام الصغير	١٩
النون الساكنة والتنوين	٢٠
الفتح والإمالة	٢٠
الراءات واللامات والوقف على المرسوم	٢٠
ياءات الإضافة	٢١
ياءات الزوائد	٢٢
فرش الحروف: سورة البقرة	٢٢
سورة آل عمران	٢٥
سورة النساء	٢٦

الموضـــــــوع	رقم الصفحة
سورة المائدة	٢٦
سورة الأنعام	٢٧
سورة الأعراف والأنفال	٢٨
سورة التوبة ويونس وهود عليهما السلام	٢٩
سورة يوسف عليه السلام وسورة الرعد	٣١
من سورة إبراهيم عليه السلام إلى سورة الكهف	٣١
سورة الكهف	٣٢
من سورة مريم عليها السلام إلى سورة الفرقان	٣٣
من سورة الفرقان إلى سورة الروم	٣٥
سورة الروم ولقمان والسجدة	٣٥
سورة الأحزاب وسبا وفاطر	٣٦
سورة يس عليه السلام والصافات	٣٧
من سورة ص إلى سورة الأحقاف	٣٧
من سورة الأحقاف إلى سورة الرحمن عز وجل	٣٩
من سورة الرحمن عز وجل إلى سورة الامتحان	٣٩
من سورة الامتحان إلى سورة الجن	٤٠
من سورة الجن إلى سورة المرسلات	٤٠
من سورة المرسلات إلى سورة الغاشية	٤١
من سورة الغاشية إلى آخر القرآن الكريم	٤٢
رموز القراء	٤٣
تقريظ فضيلة الشيخ محي الدين الكردي	٤٤
تقريظ فضيلة الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات	٤٥